

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
ВІННИЦЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

**СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**

**Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти**  
*Серифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 (ISO 9001:2015, IDT)*

**Кафедра туризму та готельно-ресторанної справи**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Директор ВТЕІ КНТЕУ**

 **Н. Замкова**

29 03 2021

***ДИЗАЙН / DESIGN***

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

для усіх галузей знань та усіх спеціальностей

**Розробники:** Наталія Чорна, д.і.н., професор,  
Віталій Швець, к.т.н., доцент,  
Ірина Вівсюк, асистент.

Обговорено та схвалено на засіданні кафедри туризму та готельно-ресторанної справи від 05.03.2021 р., пр. №10, на засіданні вченої ради факультету торгівлі, маркетингу та сфери обслуговування від 19.03.2021 р., пр. № 3, на засіданні вченої ради інституту від 29.03.2021 р., пр. № 3.

**Рецензенти:** Ірина Мазуркевич, к.е.н., доцент.  
Наталя Блащук, к.т.н., доцент кафедри будівництва, міського господарства та архітектури Вінницького національного технічного університету.

Редактор: Фатєєва Т.  
Комп'ютерна верстка: Тимощук М.

Підп. до друку 14.04.2021. Формат 60x84/16. Папір офсетний  
Друк ксероксний. Ум. друк. арк. 1,33.  
Обл.-вид. арк. 0,85. Тираж 5. Зам. № 135.

---

Редакційно-видавничий відділ ВТЕІ КНТЕУ  
21000, м. Вінниця, вул. Хмельницьке шосе, 25

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.

**Мета вивчення дисципліни.** Дизайн – нині головна, найбільш розвинена і теоретично осмислена сфера діяльності людини за законами краси поза мистецтвом. Він охоплює область проектування, виробництва і буття речей, виготовлених промисловістю, з урахуванням їх користі, зручності і краси. Дизайн – це творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів. Ці якості включають і зовнішні риси виробів, але головним чином структурні та функціональні взаємозв'язки, які перетворюють вироби в єдине ціле, як з точки зору споживача, так і з точки зору виробника. Дизайн – це предметний світ, створюваний людиною засобами індустріальної техніки за законами краси і функціональності. Це новий, промисловий вид естетичної діяльності, породжений потребами масового виробництва і споживання.

Предметом вивчення дисципліни є будівлі архітектури та їх дизайн, історія зародження дизайну як естетичної діяльності. Головною концептуальною ідеєю курсу є розширення кругозору, вивчення процесу створення предметів дизайну та вивчення різних дизайнерських стилів для розуміння та сприйняття мови «архітектури та дизайну».

Метою навчальної дисципліни є вивчення та засвоєння здобувачами основних понять дизайну, формування у них сучасного погляду на створення затишку та комфорту, використовуючи базові знання, вмінь та навичок загальнонаукового аналізу дизайну та архітектури. У ході її досягнення передбачається реалізувати наступні завдання:

- освоєння процесу становлення та розвитку дизайну;
- вивчення основних історичних та сучасних стилів дизайну для аналізу пам'яток архітектури та дизайну інтер'єру;
- види графічного, промислового, архітектурного простору як інтер'єру, так і екстер'єру;
- засвоєння основи системи теоретичних і практичних знань у сфері дизайну, що базуються на принципах художнього конструювання, сучасної архітектури, інженерно-технічного проектування та ландшафтної архітектури;
- способи і засоби досягнення художньої виразності і дизайнерського проектування, нові конструкційні й оздоблювальні матеріали та умови їх використання;
- знати принципи розробки фірмового стилю, реклами, логотипів та пектограм;
- знати основи колористики, кольорових композицій, правила підбору кольорів та психофізичні якості кольорів;
- знати основи архітектурної композиції, функціонального поєднання простору підприємств сфери послуг;
- принципи та види освітлення приміщень, в тому числі і штучного;
- особливості ландшафтного дизайну та його задачі на підприємствах сфери послуг.

Результатом вивчення навчальної дисципліни «Дизайн» є формування у здобувачів вищої освіти **комплексу компетентностей**:

- здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- цінування та повага до різноманітності та мультикультурності;
- розуміння предметної області і специфіки професійної діяльності;
- розуміння змісту художнього конструювання, інженерно-технічного проектування, сучасної архітектури;
- знання організації та видів дизайнерської діяльності;
- знання специфіки стилів та дизайнерських рішень.

**Програмні результати** з навчальної дисципліни «Дизайн»:

- знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з теорії дизайну;
- організовувати дизайн інтер'єрів та екстер'єрів будівель, ландшафт прибудинкових територій;
- вирішувати питання раціонального використання просторових ресурсів;
- аргументовано відстоювати свої погляди у розв'язанні професійних завдань.

**Критерії оцінювання результатів навчання**

Перевірка та оцінювання знань, вмінь та навичок здобувачів з дисципліни «Дизайн» забезпечується здійсненням поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять та передбачає оцінювання рівня теоретичної підготовки здобувачів до заняття, якість виконання відповідних практичних завдань. Здійснення поточного контролю знань здобувачів включає опитування (усне або письмове), перевірку індивідуальних творчих завдань, комп'ютерне тестування.

Максимальна сума балів за навчальну роботу складає 100. На аудиторних заняттях здобувач може отримати 68 балів (17 занять \* 4 балів = 68 балів). Позааудиторна самостійна робота (підготовка реферативних повідомлень та доповідей, створення презентацій, написання глосаріїв, а також наукових статей з наступним їх опублікуванням тощо) оцінюється максимально у 32 бали.

Підсумковий контроль знань здобувачів передбачає складання письмового екзамену. Результат виконання екзаменаційних завдань оцінюється з урахуванням результатів поточного контролю у співвідношенні 80 : 20, де 80 – максимальна оцінка за виконання екзаменаційного завдання, 20 – максимальна оцінка за поточну роботу протягом семестру.

Якщо здобувач вищої освіти упродовж семестру навчання набрав 75 балів та (або) більше, оцінка за екзамен йому може бути виставлена за результатом поточної успішності.

Рівні компетентності	За шкалою КНТЕУ	Критерії оцінювання
Високий (дослідницький)	90-100	Має обґрунтовані та всебічні знання з дисципліни, вміє узагальнювати та систематизувати набуті знання; самостійно знаходить джерела інформації та працює з ними; проводить власні дослідження, може використовувати набуті знання та вміння при розв'язанні задач.
Достатній (частково-пошуковий)	82-89	Володіє навчальним матеріалом, вміє зіставляти та узагальнювати, виявляє творчий інтерес до предмету, виконує завдання з повним поясненням та обґрунтуванням, але допускає незначні помилки; може усвідомити нові для нього факти, ідеї.
	75-81	Володіє визначеним програмою навчальним матеріалом; розв'язує завдання, передбачені програмою, з частковим поясненням.
Елементарний (репродуктивний)	69-74	Володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні; може самостійно розв'язати та пояснити розв'язання завдання.
	60-68	Ознайомлений з навчальним матеріалом, відтворює його на репродуктивному рівні; виконує елементарні завдання за зразком або відомим алгоритмом.
Низький (фрагментарний)	35-59	Ознайомлений та відтворює навчальний матеріал на рівні окремих фактів та фрагментів матеріалу; під керівництвом викладача виконує елементарні завдання.
	1-34	Ознайомлений з навчальним матеріалом на рівні розпізнавання та відтворення окремих фактів.

**Обсяг дисципліни в кредитах та його розподіл (тематичний план).**

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин / кредитів	з них			
		лекції	практичні заняття	самостійна робота студентів	
Тема 1. Дизайн як форма проєктної творчості	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ
Тема 2. Витоки дизайну та історія його розвитку	12	2	2	8	УО, ПО, Т
Тема 3. Стил ь у дизайні та архітектурі	16	4	4	8	УО, ПО, Т, Р
Тема 4. Естетика в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форм	12	2	2	8	УО, ПО, Т
Тема 5. Особливості конструювання об'єктів дизайну	16	4	4	8	УО, ПО, Т
Тема 6. Конструкція як художня форма	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ
Тема 7. Світло і колір у формоутворенні об'єктів дизайну	12	2	2	8	УО, ПО, Р
Тема 8. Дизайн та сучасні матеріали	12	2	2	8	УО, ПО, Т
Тема 9. Процес проєктування у дизайні	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ
Тема 10. Ергономіка як основа дизайн-проєктування	12	2	2	8	УО, ПО, Р
Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності	16	4	4	8	УО, ПО, Т
Тема 12. Дизайн сучасного міського середовища	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ
Тема 13. Ландшафтний дизайн	12	2	2	8	УО, ПО, Р
Тема 14. Дизайн закладів готельно-ресторанного господарства	12	2	2	8	УО, ПО, Т
Разом	180	34	34	112	
Підсумковий контроль					Екзамен

**Умовні позначення:** СР – самостійна робота; УО – усне опитування; ПО – письмове опитування; Т - тести; ІЗ – індивідуальне завдання; Р – реферат.

## **II. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.**

### **Зміст дисципліни (теми програми)**

#### **Тема 1. Дизайн як форма проектної творчості**

Теорія дизайну. Поняття фірмового стилю. Основні складові фірмового стилю. Етапи розробки фірмового стилю. Сутність дизайну. Теорія дизайну. Розробка фірмового стилю.

#### **Тема 2. Витоки дизайну та історія його розвитку**

Історія зародження дизайну. Еволюція дизайну. Леонардо да Вінчі – перший дизайнер, поняття «провідного художника». Розвиток дизайну в ХХ та ХХІ сторіччях. «Баухаус» та ВХУТЕМАС. Поняття «архітектура» та «дизайн». Поняття «синтезу мистецтв». Етапи розвитку дизайну.

#### **Тема 3. Стиль у дизайні та архітектурі**

Розвиток дизайну і архітектури. Формула розвитку архітектурних стилів. Витоки інтернаціонального стилю. Історичні стилі інтер'єру. Характеристика регіональних стилів. Сучасні стилі

Сучасні архітектурні форми. Сутність архітектурної композиції. Властивості архітектурної форми: розмір, положення форми в просторі по відношенню до глядача, маса будівлі в зоровому сприйнятті, фактура матеріалу, колір в архітектурних композиціях, світлотінь. Види архітектурної композиції: фронтальна, об'ємна, висотна, поглиблено-просторова композиції. Ансамбль в архітектурі. Єдність архітектурної композиції. Вплив символічно-психологічного оцінювання на якість сприйняття дизайнерських рішень. Прийоми планування компоновки зальних та чарункових просторів.

#### **Тема 4. Естетика в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форм**

Особливості естетичної свідомості та її структура. Естетична діяльність і сфери її прояву. Естетична та художня діяльність. Функціональність і раціональність форм. Мобільність і варіабельність форм. Дизайн як вид естетичної діяльності, його духовний зміст. Творче співробітництво дизайнера та інженера. Тенденції розвитку сучасного дизайну: синтез традицій та інновацій. Естетичні властивості дизайну. Раціональний стайлінг.

#### **Тема 5. Особливості конструювання об'єктів дизайну**

Сутність художнього конструювання. Основні принципи художнього конструювання. Методика художньо-конструкторського аналізу. Послідовність художнього конструювання об'єктів дизайну. Моделювання об'єктів дизайну. Закони композиції конструктивних об'єктів дизайну. Композиційні прийоми конструювання об'єктів дизайну.

## **Тема 6. Конструкція як художня форма**

Гармонізація дизайну. Об'єкт та результат композиційного мислення в архітектурі та дизайні. Особливості візуального сприйняття вертикальних та горизонтальних форм. Параметричні дані приміщення: план, масштаб. Створення технічного завдання на дизайн-проект. Об'єкт та результат композиційного мислення в архітектурі та дизайні. Ілюзія зорового сприйняття.

## **Тема 7. Світло і колір у формоутворенні об'єктів дизайну**

Значення кольору в дизайні. Поняття оптичного змішання. Основні фізичні параметри кольору. Лінійний сонячний спектр, ахроматичний та хроматичний кольорові ряди. Біологічні основи кольороведення. Типи кольорових контрастів. Асоціативно-психологічна дія кольорів. Етнічні стереотипи кольорових переваг.

Види потоків світла. Освітлення готельних номерів. Види освітлення в приміщеннях готелю. Світлорозподіл в приміщеннях готелю. Класифікація штучного світла. Способи і прийоми освітлення. Норми освітлення. Визначення величини освітлення. Прив'язки точок освітлення. План розміщення розеток.

## **Тема 8. Дизайн та сучасні матеріали**

Гармонія архітектурного рішення. Поява штучних матеріалів, як новий виток в палітрі дизайнерів. Природні матеріали – основа дизайну та архітектури. Використання глазурованої кераміки в дизайні фасадів. Садова керамічна скульптура як елемент дизайну готельних комплексів. Матеріали та виробы на основі мінеральних в'язучих речовин. Матеріали з дерева та його похідних. Метали у архітектурі та дизайні. Тканина та шкіра в дизайні інтер'єру. Пластмаса, як основний матеріал сучасних стилів дизайну.

## **Тема 9. Процес проєктування у дизайні**

Мета та завдання дизайн-проєктування. Ескізний проєкт. Етапи дизайн-проєктування. Засоби проєктного моделювання. Проєктне моделювання. Візуально-графічні засоби проєктного моделювання. Застосування закономірностей композиції у дизайн-проєктуванні.

## **Тема 10. Ергономіка як основа дизайн-проєктування**

Ергономіка та антропометрія. Реакція чуттєвих рецепторів людини на властивості простору. Вплив антропометричних характеристик на предметно-просторові параметри організованого середовища. Основи техніки безпеки, обмеження при освоєнні простору різних типів. Біонічні витoki конструктивних та декоративних форм в архітектурі та дизайні. Геомантика та вчення фен-шуй в дизайні середовища життя.

## **Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності**

Промисловий дизайн. Графічний дизайн. Стайлінг-дизайн. Пабліш-арт. Нон-дизайн. Сайнс-дизайн. Web-дизайн. Рекламний дизайн. Кустарний дизайн. Футуро-дизайн. Психо-дизайн. Арт-дизайн. Кітч.



## **Тема 12. Дизайн сучасного міського середовища**

Методи комплексного формування архітектурного та міського середовища. Особливості формування середовищних структур. Дизайн середовища вулиці (площі, скверу). Візуальні комунікації вулиці міста. Фактори формування сучасного образу міста. Організація предметно-просторового середовища площі.

## **Тема 13. Ландшафтний дизайн**

Ландшафтний дизайн як естетична складова робіт по благоустрою території. Види трав'яного дизайну. Види газонів: газони лугового типу, газони англійського типу, газони «пікнік» тощо. Вертикальне планування території. Покриття доріжок та площадок. Штучні водойми та фонтани. Освітлення у ландшафтному дизайні. Малі архітектурні форми.

## **Тема 14. Дизайн закладів готельно-ресторанного господарства**

Концепція закладів готельних господарств. Основні критерії дизайнерських проєктів: безпека, функціональність, міцність, привабливість, сумісність з трендом, бюджет. Вимоги і рекомендації з дизайн-проєктування (стандарти, прийняті міжнародними операторами) – структура будівлі, вимоги до компоновки готельної будівлі з урахуванням категорійності, типології і бізнес-позиціонування, готельний номер, лоббі і рецепція, бари і ресторани, громадські зони. Структура проєктування та розробка концепції дизайн-проєктування. Дизайн-проєктування житлового середовища.

Дизайн-проєктування громадських споруд та будівель. Дизайн-проєктування виробничого середовища. Основні критерії дизайнерських проєктів. Етапи розробки стандартів оснащення готелів. Вимоги і рекомендації з дизайн-проєктування (стандарти, прийняті міжнародними операторами) – структура будівлі, вимоги до компоновки готельної будівлі з урахуванням категорійності, типології і бізнес-позиціонування, готельний номер, лоббі і рецепція, бари і ресторани, громадські зони.

## Структура навчальної дисципліни

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час здобувачів, год
1	2	3
<p><b>Знати:</b> поняття та складові фірмового стилю.</p> <p><b>Розуміти:</b> категорії теорії дизайну, формування плану дизайн-проєкту.</p>	<p><b><u>Тема 1. Дизайн як форма проєктної творчості</u></b></p> <p><b>Лекція №1</b></p> <p><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття фірмового стилю.</li> <li>2. Теорія дизайну.</li> <li>3. Етапи розробки фірмового стилю.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література:</i> 1, 2. <i>Додаткова література:</i> 21. <i>Інтернет-джерела:</i> 6.</p>	2
	<p><b>Практичне заняття №1</b></p> <p><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття та складові фірмового стилю.</li> <li>2. Сутність дизайну. Теорія дизайну.</li> <li>3. Розробка фірмового стилю відповідно до індивідуального заняття.</li> </ol> <p><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основи бренду та основні його елементи.</li> <li>2. Товарний знак як основа бреду.</li> </ol>	2
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; історію становлення та розвитку дизайну.</p> <p><b>Розуміти:</b> сутність понять архітектура та дизайн; відмінності графічного та промислового дизайну.</p>	<p><b><u>Тема 2. Витоки дизайну та історія його розвитку</u></b></p> <p><b>Лекція №2</b></p> <p><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія зародження дизайну. Еволюція дизайну.</li> <li>2. Леонардо да Вінчі – перший дизайнер, поняття «провідного художника».</li> <li>3. Розвиток дизайну в XX та XXI сторіччях.</li> <li>4. «Баухаус» та ВХУТЕМАС.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література:</i> 1, 5. <i>Додаткова література:</i> 1-7. <i>Інтернет-джерела:</i> 2.</p>	2

1	2	3
	<p align="center"><b>Практичне заняття №1</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «архітектура» та «дизайн».</li> <li>2. Поняття «синтезу мистецтв».</li> <li>3. «Баухаус» та ВХУТЕМАС.</li> </ol> <p>Етапи розвитку дизайну.</p> <p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ремесло і промисловість.</li> <li>2. Зародження дизайну в країнах СНД.</li> </ol>	<p align="center">2</p> <p align="center">8</p>
<p><b>Знати:</b> історичні стилі інтер'єру та розрізняти їх.</p> <p><b>Розуміти:</b> сутність архітектурної композиції; основні властивості архітектурної форми</p>	<p align="center"><b><u>Тема 3. Стил ь у дизайні та архітектурі</u></b></p> <p align="center"><b>Лекція №3</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історичні стилі інтер'єру.</li> <li>2. Характеристика регіональних стилів.</li> <li>3. Сучасні стилі.</li> <li>4. Сучасні архітектурні форми готелів.</li> </ol> <p align="center"><b>Лекція №4</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність архітектурної композиції.</li> <li>2. Властивості архітектурної форми: розмір, положення форми в просторі по відношенню до глядача, маса будівлі в зоровому сприйнятті, фактура матеріалу, колір в архітектурних композиціях, світлотінь.</li> <li>3. Види архітектурної композиції: фронтальна, об'ємна, висотна, поглиблено-просторова композиції.</li> </ol> <p align="center"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 1-2.</i></p> <p><i>Додаткова література: 15, 17, 20.</i></p> <p><i>Інтернет-джерела: 3.</i></p> <p align="center"><b>Практичне заняття №3</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історичні стилі дизайну інтер'єру.</li> <li>2. Правомірність використання історичних та сучасних стилів інтер'єру з прикладами.</li> </ol>	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>

1	2	3
	<p>3. Зміст понять «екстер'єр» та «інтер'єр».</p> <p>4. Типологія архітектурного середовища.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття №4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Властивості архітектурної форми.</li> <li>2. Види архітектурної композиції.</li> <li>3. Ансамбль в архітектурі.</li> <li>4. Єдність архітектурної композиції.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток будівельної техніки та технології матеріалів. Їх вплив на формування особливостей будівель.</li> <li>2. Вплив символічно-психологічного оцінювання на якість сприйняття дизайнерських рішень.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; властивості форм в дизайні.</p> <p><b>Розуміти:</b> основні особливості естетики в дизайні; тенденції розвитку сучасного дизайну.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 4. Естетика в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форм</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Лекція №5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості естетичної свідомості та її структура.</li> <li>2. Естетична діяльність і сфери її прояву. Естетична та художня діяльність.</li> <li>3. Функціональність і раціональність форм.</li> <li>4. Мобільність і варіабельність форм.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 1,6.</i></p> <p><i>Додаткова література: 11-15.</i></p> <p><i>Інтернет-джерела: 6.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття №5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн як вид естетичної діяльності, його духовний зміст.</li> <li>2. Творче співробітництво дизайнера та інженера.</li> <li>3. Тенденції розвитку сучасного дизайну.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>

<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; закони композиції в дизайні.</p> <p><b>Розуміти:</b> етапи конструювання об'єктів дизайну; процес моделювання об'єктів дизайну.</p>	<p><b><u>Тема 5. Особливості конструювання об'єктів дизайну</u></b></p> <p><b>Лекція №6</b></p> <p><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність художнього конструювання.</li> <li>2. Основні принципи художнього конструювання.</li> <li>3. Методика художньо-конструкторського аналізу.</li> <li>4. Послідовність художнього конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol>	2
	<p><b>Лекція №7</b></p> <p><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>2. Закони композиції конструктивних об'єктів дизайну.</li> <li>3. Композиційні прийоми конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol>	2
	<p><b>Джерела:</b> <i>Основна література: 1,5.</i> <i>Додаткова література: 9, 17, 20.</i> <i>Інтернет-джерела: 4.</i></p>	2
	<p><b>Практичне заняття №6</b></p> <p><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність художнього конструювання.</li> <li>2. Основні принципи художнього конструювання.</li> <li>3. Методика художньо-конструкторського аналізу.</li> <li>4. Послідовність художнього конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol>	2
	<p><b>Практичне заняття №7</b></p> <p><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>2. Закони композиції конструктивних об'єктів дизайну.</li> <li>3. Композиційні прийоми конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol>	8
	<p><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивні елементи у дизайні інтер'єру.</li> <li>2. Роль декоративно-прикладного мистецтва у формуванні дизайну інтер'єру.</li> </ol>	

1	2	3
	<p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Естетичні властивості дизайну.</li> <li>Раціональний стайлінг.</li> </ol>	8
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; закони композиції в дизайні.</p> <p><b>Розуміти:</b> етапи конструювання об'єктів дизайну; процес моделювання об'єктів дизайну.</p>	<p align="center"><b><u>Тема 5. Особливості конструювання об'єктів дизайну</u></b></p> <p align="center"><b>Лекція №6</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сутність художнього конструювання.</li> <li>Основні принципи художнього конструювання.</li> <li>Методика художньо-конструкторського аналізу.</li> <li>Послідовність художнього конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol> <p align="center"><b>Лекція №7</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>Закони композиції конструктивних об'єктів дизайну.</li> <li>Композиційні прийоми конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol> <p align="center"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 1,5.</i></p> <p><i>Додаткова література: 9, 17, 20.</i></p> <p><i>Інтернет-джерела: 4.</i></p> <p align="center"><b>Практичне заняття №6</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сутність художнього конструювання.</li> <li>Основні принципи художнього конструювання.</li> <li>Методика художньо-конструкторського аналізу.</li> <li>Послідовність художнього конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol> <p align="center"><b>Практичне заняття №7</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>Закони композиції конструктивних об'єктів дизайну.</li> <li>Композиційні прийоми конструювання об'єктів дизайну.</li> </ol>	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>

1	2	3
	<p><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивні елементи у дизайні інтер'єру.</li> <li>2. Роль декоративно-прикладного мистецтва у формуванні дизайну інтер'єру.</li> </ol>	
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; принципи гармонізації дизайну; параметричні дані приміщення. <b>Розуміти:</b> особливості візуального сприйняття форм; процес створення технічного завдання дизайн-проєкту.</p>	<p><b><u>Тема 6. Конструкція як художня форма</u></b> <b>Лекція №8</b> <b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонізація дизайну.</li> <li>2. Об'єкт та результат композиційного мислення в архітектурі та дизайні.</li> <li>3. Особливості візуального сприйняття вертикальних та горизонтальних форм.</li> </ol> <p><b>Джерела:</b> <i>Основна література: 1-6.</i> <i>Додаткова література: 15, 17, 20.</i> <i>Інтернет-джерела: 4.</i></p> <p><b>Практичне заняття №8</b> <b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Параметричні дані приміщення: план, масштаб. Створення технічного завдання на дизайн-проєкт.</li> <li>2. Об'єкт та результат композиційного мислення в архітектурі та дизайні.</li> <li>3. Ілюзія зорового сприйняття.</li> </ol> <p><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матеріал і конструкція як аспект художнього проєктування.</li> <li>2. Вимоги до кінцевих результатів художнього проєктування.</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; види та норми освітлення; класифікація кольорової гами.</p>	<p><b><u>Тема 7. Світло і колір у формоутворенні об'єктів дизайну</u></b> <b>Лекція №9</b> <b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Види потоків світла. Класифікація штучного світла.</li> <li>2. Способи і прийоми освітлення. Норми освітлення. Визначення величини освітлення.</li> <li>3. Значення кольору в дизайні.</li> </ol>	<p>2</p>

1	2	3
<p><b>Розуміти:</b> асоціативно-психологічна дія кольорів; технологія створення дизайн-проєкту.</p>	<p>4. Основні фізичні параметри кольору. 5. Лінійний сонячний спектр, ахроматичний та хроматичний кольорові ряди.</p> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b> <i>Основна література: 1-6. Додаткова література: 4, 7, 10. Інтернет-джерела: 4.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття №9</b> <b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Норми освітлення. Визначення величини освітлення відповідно до індивідуального завдання.</li> <li>2. Основні фізичні параметри кольору.</li> <li>3. Лінійний сонячний спектр, ахроматичний та хроматичний кольорові ряди. Типи кольорових контрастів.</li> <li>4. Етнічні стереотипи кольорових переваг.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прив'язки точок освітлення. План розміщення розеток.</li> <li>2. Біологічні основи кольороведення.</li> <li>3. Колір як засіб пізнання світу. Теорія кольору Йоганнеса Іттена.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; види та особливості будівельних та оздоблювальних матеріалів. <b>Розуміти:</b> поєднання матеріалів в архітектурі та дизайні інтер'єру.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 8. Дизайн та сучасні матеріали</u></b> <b>Лекція №10</b> <b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матеріали в архітектурі та дизайні.</li> <li>2. Природні матеріали – основа дизайну та архітектури.</li> <li>3. Використання глазурованої кераміки в дизайні фасадів.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b> <i>Основна література: 1-7. Додаткова література: 15, 17, 20. Інтернет-джерела: 1, 2.</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p>



1	2	3
	<p align="center"><b>Практичне заняття №10</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тканина та шкіра в дизайні інтер'єру.</li> <li>2. Метали у архітектурі та дизайні.</li> <li>3. Матеріали з дерева та його похідних.</li> </ol> <p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садова керамічна скульптура як елемент дизайну готельних комплексів.</li> <li>2. Пластмаса, як основний матеріал сучасних стилів дизайну.</li> </ol>	<p align="center">2</p> <p align="center">8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; сутність та завдання дизайн-проектування.</p> <p><b>Розуміти:</b> процес дизайн-проектування; закономірностей композиції у дизайн-проектування.</p>	<p><b><u>Тема 9. Процес проектування у дизайні</u></b></p> <p align="center"><b>Лекція №11</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мета та завдання дизайн-проектування.</li> <li>2. Ескізний проект. Етапи дизайн-проектування.</li> <li>3. Засоби проектного моделювання.</li> </ol> <p align="center"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 1,2.</i> <i>Додаткова література: 12, 16, 18.</i> <i>Інтернет-джерела: 4.</i></p> <p align="center"><b>Практичне заняття №11</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ескізний проект.</li> <li>2. Етапи дизайн-проектування.</li> <li>3. Проектне моделювання.</li> </ol> <p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Візуально-графічні засоби проектного моделювання.</li> <li>2. Застосування закономірностей композиції у дизайн-проектуванні.</li> </ol>	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; ергономічні та антропометричні вимоги.</p>	<p><b><u>Тема 10. Ергономіка як основа дизайн-проектування</u></b></p> <p align="center"><b>Лекція №12</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ергономіка та антропометрія.</li> <li>2. Основи техніки безпеки, обмеження при освоєнні простору різних типів.</li> </ol>	<p align="center">2</p>

1	2	3
<p><b>Розуміти:</b> біонічні витоки форм в архітектурі; мистецтво фен-шуй в дизайні.</p>	<p>3. Біонічні витоки конструктивних та декоративних форм в архітектурі та дизайні. 4. Геомантика та вчення фен-шуй в дизайні середовища життя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b> <i>Основна література: 2,3. Додаткова література: 11, 19, 21. Інтернет-джерела: 4.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття №12</b> <b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реакція чуттєвих рецепторів людини на властивості простору.</li> <li>2. Вплив антропометричних характеристик на предметно-просторові параметри організованого середовища.</li> <li>3. Геомантика та вчення фен-шуй в дизайні середовища життя.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основи техніки безпеки, обмеження при освоєнні простору різних типів.</li> <li>2. Біонічні витоки конструктивних та декоративних форм в архітектурі та дизайні.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; сучасні напрямки розвитку дизайну. <b>Розуміти:</b> сутність та різницю сучасних видів дизайнерської діяльності.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності</u></b> <b>Лекція №13</b> <b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промисловий дизайн.</li> <li>2. Графічний дизайн.</li> <li>3. Стайлінг-дизайн.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лекція №14</b> <b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пабліш-арт.</li> <li>2. Нон-дизайн. Сайнс-дизайн.</li> <li>3. Web-дизайн. Рекламний дизайн.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>

1	2	3
	<p align="center"><b><u>Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності</u></b></p> <p align="center"><b>Лекція №13</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промисловий дизайн.</li> <li>2. Графічний дизайн.</li> <li>3. Стайлінг-дизайн.</li> </ol> <p align="center"><b>Лекція №14</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пабліш-арт.</li> <li>2. Нон-дизайн. Сайнс-дизайн.</li> <li>3. Web-дизайн. Рекламний дизайн.</li> </ol> <p align="center"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 5-6.</i></p> <p><i>Додаткова література: 12, 16, 18.</i></p> <p><i>Інтернет-джерела: 1-3.</i></p> <p align="center"><b>Практичне заняття №13</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промисловий дизайн.</li> <li>2. Графічний дизайн.</li> <li>3. Стайлінг-дизайн. Кустарний дизайн.</li> </ol> <p align="center"><b>Практичне заняття №14</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пабліш-арт.</li> <li>2. Нон-дизайн. Сайнс-дизайн.</li> <li>3. Web-дизайн. Рекламний дизайн.</li> <li>4. Футуро-дизайн.</li> </ol> <p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психо-дизайн.</li> <li>2. Арт-дизайн. Кітч.</li> </ol>	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">8</p>
<p><b>Знати:</b> категорійний апарат за темою; фактори формування сучасного образу міста.</p>	<p align="center"><b><u>Тема 12. Дизайн сучасного міського середовища</u></b></p> <p align="center"><b>Лекція №15</b></p> <p align="center"><b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методи комплексного формування архітектурного та міського середовища. Особливості формування середовищних структур.</li> </ol>	<p align="center">2</p>

1	2	3
<p><b>Розуміти:</b> принципи візуальної комунікації, гармонізація ансамблю архітектури.</p>	<p>2. Дизайн середовища вулиці (площі, скверу).</p> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 1-6. Додаткова література: 12, 16, 18. Інтернет-джерела: 5, 6.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття №15</b> <b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Візуальні комунікації вулиці міста.</li> <li>2. Фактори формування сучасного образу міста.</li> <li>3. Організація предметно-просторового середовища площі.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципи вдосконалення формування міських просторів.</li> <li>2. Прийоми реновації та гуманізації громадських просторів в інфраструктурі міста.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p><b>знати:</b> види трав'яного дизайну, освітлення в дизайні, види та поєднання малих архітектурних форм.</p> <p><b>розуміти:</b> формування дизайн-проект ландшафту.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 13. Ландшафтний дизайн</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Лекція №16</b> <b>План лекції:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ландшафтний дизайн як естетична складова робіт по благоустрою території.</li> <li>2. Види трав'яного дизайну.</li> <li>3. Вертикальне планування території.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Джерела:</b></p> <p><i>Основна література: 1-6. Додаткова література: 12, 16, 18. Інтернет-джерела: 1-4.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття №16</b> <b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Види газонів: газони лугового типу, газони англійського типу, газони «пікнік» тощо.</li> <li>2. Штучні водойми та фонтани.</li> <li>3. Освітлення у ландшафтному дизайні.</li> <li>4. Малі архітектурні форми.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>

1	2	3
	<p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилi ландшафтнoгo дизайну.</li> <li>2. Осoбливoстi видiв ландшафтнoгo дизайну.</li> </ol>	8
<p><b>знати:</b> категорiйнiй апарат за темoю; критерiї дизайнерських проектiв.</p> <p><b>розумiти:</b> процедуру розробки стандартiв оснащення готелiв, мiжнароднi вимоги з дизайн-проектування.</p>	<p align="center"><b><u>Тема 14. Дизайн закладiв готельно-рестораннoгo господарства</u></b></p> <p align="center"><b>Лекцiя №17</b></p> <p align="center"><b>План лекцiї:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепцiя закладiв готельних господарств.</li> <li>2. Вимоги i рекомендацiї з дизайн-проектування (стандарти, прийнятi мiжнародними операторами) – структура будiвлi, вимоги до компоновки готельноi будiвлi з урахуванням категорiйностi, типологiї i бiзнес-позицювання, готельний номер, лоббi i рецепцiя, бари i ресторани, громадські зони.</li> </ol> <p align="center"><b>Джерела:</b></p> <p align="center"><i>Основна лiтература:</i> 1-6. <i>Додаткова лiтература:</i> 9, 11, 19. <i>Интернет-джерела:</i> 1-4.</p> <p align="center"><b>Практичне заняття №17</b></p> <p align="center"><b>План практичного заняття:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура проектування та розробка концепцiї дизайн-проектування.</li> <li>2. Дизайн-проектування житлового середовища. Дизайн-проектування громадських споруд та будiвель.</li> <li>3. Дизайн-проектування виробничoгo середовища.</li> <li>4. Основнi критерiї дизайнерських проектiв.</li> <li>5. Етапи розробки стандартiв оснащення готелiв.</li> </ol> <p align="center"><b>Питання, що виносяться на СР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основнi критерiї дизайнерських проектiв: безпека, функцiональнiсть, мiцнiсть, привабливiсть, сумiснiсть з трендом, бюджет.</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>8</p>

### III. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

#### *Основна література:*

1. *Дизайн : опорний конспект лекцій / авт.: Л. М. Мазур, Р. А. Расулов, Н. М. Плешкань, Т. В. Савченко. К. : КНТЕУ, 2014. 87 с.*
2. *Ковешніков В. С., Мальська М. П., Роглев Х. Й. Організація готельно-ресторанної справи : навч. посібник. Київ : Кондор, 2015. 752 с.*
3. *Левицька І. В., Корж Н. В., Онищук Н. В. Готельна справа : навч. посібник. Вінниця : Едельвейс і К, 2015. 580 с.*
4. *Мазаракі А. А., Шаповал С. Л., Мельниченко С. В., Ведмідь Н. І., Ткаченко Т. І., Бойко, М. Г., Кравченко М. Ф., Босовська М. В., Расулов Р. А., Григоренко О. М., Тарасенко І. І., Антонюк Ю. І., Чаюн І. О., Литвиненко Т. Є. HoReCa : навч. посібник у 3 т. Т.1 : Готелі / за ред. А. А. Мазаракі. Київ : КНТЕУ, 2016. 348 с.*
5. *Мазаракі А. А., Шаповал С. Л., Мельниченко С. В., Ведмідь Н. І., Кравченко М. Ф., Бойко М. Г., Босовська М. В., Григоренко О. М., Антонюк І. Ю., Юдіна Т. І., Литвиненко Т. Є., Федорова Д. В., Расулов Р. А., Тарасенко І. І., Ткаченко Т. І., Чаюн І. О., Марцін Т. О. HoReCa : навч. посібник. Т.2 : Ресторани / за ред. А. А. Мазаракі. Київ : КНТЕУ, 2017. 312 с.*
6. *Проектування курортів : навч. посібник / за ред. А. А. Мазаракі ; [А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко, Т. І. Ткаченко]. Київ : КНТЕУ, 2014. 304 с.*

#### *Додаткова література:*

1. *Блумквіст Г. Натхнення кольором. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.*
2. *Бойлен А. Л. Візуальна культура. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.*
3. *Бондар Л. Product Design in Ukraine. Предметний дизайн в Україні. Меблі, освітлення, декор. Київ : CP Publishing. 2021. 192 с.*
4. *Гейнс Дж. Своя оселя. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ : ArtHuss, 2019. 352 с.*
5. *Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : Учеб. пособие. Москва: Архитектура-С, 2007. 280 с.*
6. *Катсигрис К., Томас К. Учебник ресторатора. Проектирование, оборудованіе, дизайн : Учеб. ресторатора. Москва: Архитектура-С, 2009. 420 с.*
7. *Кемпбелл Е. Кілька хвилин дизайну. 52 вправи, що пробудять вашу креативність. Київ : ArtHuss, 2020. 54 с.*
8. *Клименко Є.В. Технічна експлуатація та реконструкція будівель і споруд: Навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 304 с.*
9. *Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. Ростов-на-Дону : Феникс, 2008 183 с.*
10. *Литвинов В. Дизайн: Отель, ресторан. Санкт-Петербург: Питер, 2008. 259 с.*

11. Лоусан Ф. Рестораны, клубы, бары: Планирование, дизайн, управление. Москва : Колос-С, 2006. 305 с.
12. Ляпина И.Ю., Игнатъева Т.Л., Безрукова С.В. Индустриальная база гостиниц и туристических комплексов: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2009. 272 с.
13. Милова М.Ф., Красота и удобство. Москва : Изд-во «Молодая гвардия», 1987. 270 с.
14. Мусакин А.А. Малый отель: с чего начать, как преуспеть. Советы владельцам и управляющим. Санкт-Петербург: Питер, 2009. 320 с.
15. Никуленкова Т.Т., Ястина Г.М. Проектирование предприятий общественного питания. Москва: Колос-С, 2006. 247 с.
16. Організація виробництва та обслуговування у підприємствах громадського харчування : Навч. посіб. практикум. Житомир: МАК, 2008. 158 с.
17. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ : ArtHuss, 2020. 480 с.
18. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. Москва : Изд-во Вече, 2003. 590 с.
19. Стармер А. Любимый цвет. Подбор цветовых решений для жизни. Москва : Колибри, 2016. 256 с.
20. Титов А.В. ArchiCAD 7.0 : учеб. пособие. Москва: Изд-во «Диалектика», 2003. 272 с.
21. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие. Москва: Колос, 2005. 288 с.

### ***Интернет-джерела:***

1. Види стилів дизайну інтер'єру. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
2. Історичні стилі дизайну. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://sites.google.com/site/vidiintereru/istoricni-stili>
3. Види сучасної дизайнерської діяльності. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://studcon.org/vydy-suchasnoyi-dyzaynerskoyi-diyalnosti>
4. Дизайн як проектна культура. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10556/>
5. Н. Митина. Как открыть деда. Електронний ресурс. Режим доступу: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=66178&p=1](http://loveread.ec/read_book.php?id=66178&p=1)
6. Що таке фірмовий стиль і нащо він потрібен кожній компанії. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://ideadigital.agency/firmovij-stil/>