

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка**

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 40. ТОМ 2
ISSUE 40. VOLUME 2



Видавничий дім
«Гельветика»
2021

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 11 від 09.09.2021)*

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомя]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 40. Том 2. – 308 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, психології.

Редакційна колегія:

Пантюк М.П. – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка), член-кореспондент (Міжнародна академія наук педагогічної освіти); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Бермес І.Л.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габілітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Гриченко Г.З.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Засць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомя І.М.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України, академік (Міжнародна академія наук педагогічної освіти); **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України, академік (Міжнародна академія інформатизації); **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначикова Марія** – доктор наук (doc. CSc., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»)

Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання www.aphn-journal.in.ua

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомя І.М.
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2021
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомя І.М., 2021

Recommended for publication
by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council
(protocol No 11 from 09.09.2021)

Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya]. – Drohobych: Publishing House „Helvetica”, 2021. – Issue 40. Volume 2. – 308 p.

The publication is intended for those who is interested in the High School Pedagogics and psychology, philology, art development.

Editorial board:

M. Pantyuk – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushniy** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University), Corresponding Member (International Academy of Pedagogical Education); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Andrieiev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor, Head of the (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Deputy Dean of the Faculty of Folk Instruments (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor, (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiiv** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of History, Associate Professor, Head of the Chair (Bogdan Khmelnytskyi State Pedagogical University); **I. Stashevskia** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine, Academician (International Academy of Pedagogical Education); **A. Stashevskiy** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine, Academician (International Academy of Informatization); **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Ustymenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Educational and Scientific Institute of Culture and Arts (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor, (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanishyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University)

The collection is included in such international databases as **Index Copernicus International**.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition
www.afhn-journal.in.ua

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: info@afhn-journal.in.ua

© Drohobych State Ivan Franko
Pedagogical University, 2021
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2021

UDC 811.111-26

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-23>**Olga OCHERETNA,***orcid.org/0000-0001-7077-4878**PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor at the English Language Department № 2
National University “Odesa Maritime Academy”
(Odesa, Ukraine) ocheretolya5@gmail.com***Uliana SHOSTAK,***orcid.org/0000-0002-3258-2098**PhD in Psychology,
Senior Lecturer at the Foreign Philology and Translation Department
Vinnytsia Institute of Trade and Economics
of Kyiv National University of Trade and Economics
(Vinnytsia, Ukraine) ulyana.shostak30@gmail.com*

GENDER PECULIARITIES OF ADDRESS IN ENGLISH

The research aims to identify and characterize the origins of the notion of “gender”, to make a general description of “gender”, to characterize gender studies in linguistics, to trace and to analyze the gender aspect of the use of address in English. The object of research is gender aspect of the use of address in English. Address-regulations are evaluative in nature and regulate the relationship between interlocutors in accordance with the speech, etiquette standards and norms common in a particular society. The address without syntactic connections with other words in the sentence has a special intonation and a special communicative purpose – to control the behavior of the recipient. An address creates a transition between identifying and predicative nominations, from objective semantics to subjective semantics. Depending on the gender characteristics of the participants of communication, the situation of communication and the intention of the addressee in the messages are dominated by elements of encouraging, contact, meta communicative or evaluative-modal speech actions. When choosing an address in a particular speech act, the characteristics of the addressee are differentiated at the basic level of categorization: acquaintance-stranger, man-woman, senior-junior-equal, socially higher-lower-equal, and so on. In the etiquette of business communication, this differentiation usually has clear linguistic equivalents. Gender features of the use of address in English include address-nominations proper names, nicknames; official circulating constructions related to generally accepted norms in society; treatment without mentioning the addressee; terms of kinship in the literal and figurative sense; age, sex; profession; status and role characteristics; evaluative address of personality characteristics; substantivized adjectives; metaphorical.

Key words: address, gender, communication, female, male, speech act.

Ольга ОЧЕРЕТНА,*orcid.org/0000-0001-7077-4878**кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри англійської мови № 2
Національного університету «Одеська морська академія»
(Одеса, Україна) ocheretolya5@gmail.com***Уляна ШОСТАК,***orcid.org/0000-0002-3258-2098**кандидат психологічних наук,
старший викладач кафедри іноземної філології та перекладу
Вінницького торговельно-економічного інституту
Київського національного торговельно-економічного університету
(Вінниця, Україна) ulyana.shostak30@gmail.com*

ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЖИВАННЯ ЗВЕРТАНЬ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Дослідження має на меті виокремити та охарактеризувати витоки поняття «гендер», здійснити загальну характеристику поняття «гендер», охарактеризувати гендерні дослідження у лінгвістиці, прослідкувати та здійснити аналіз гендерного аспекту вживання звертань в англійській мові. Предметом дослідження є гендерний

аспект вживання звертань в англійській мові. Звертання-регулятиви мають оцінний характер і регулюють взаємини між співрозмовниками відповідно до мовленнєво-етикетних стандартів і норм, узвичаєних у певному суспільстві. Не вступаючи в синтаксичні зв'язки з іншими словами в реченні, звертання має особливу інтонаційну оформленість і особливе комунікативне призначення – управління поведінкою адресата. Звертання створюють перехід між ідентифікуючою та предикативною номінаціями, перехід від об'єктивної семантики до семантики суб'єктивного типу. Залежно від гендерних характеристик учасників комунікації ситуації спілкування та наміру адресанта у зверненнях домінують елементи заохочувальних, контактних, метакомунікативних або оцінно-модальних мовленнєвих дій. Під час вибору звертання в конкретному мовленнєвому акті відбувається диференціація ознак адресата на базовому рівні категоризації: знайомий-незнайомий, чоловік-жінка, старший-молодший-рівний, соціально вище-нижче-дорівнює тощо. В етикеті ділового спілкування ця диференціація, як правило, має чіткі мовні відповідники. Гендерні особливості використання звертань в англійській мові включають звертання-номінації, власні імена, прізвиська; офіційні звертальні конструкції, пов'язані із загально прийнятими у суспільстві нормами; звертання без згадки адресата; терміни спорідненості у прямому та в переносному значенні; вік, стать; професія; статусно-рольові характеристики; оцінні звертання характеристики особистості; субстантивовані прикметники; метафоричні.

Ключові слова: *звертання, гендер, комунікація, чоловічий, жіночий, комунікативний акт.*

Problem under consideration. Genderology is one of the sciences that has appeared relatively recently and focuses on the cognition. It examines the relationship between a person's biological sex and their cultural identity, social status, mental characteristics and behaviour, including speech. Today, gender studies are reflected as a scientific field in the United States and Western Europe. In recent decades, the gender dimension has become increasingly important in assessing the processes of social functioning and development. Until recently, the issue of defining gender categories was on the periphery of public consciousness, perceived more often as a secondary social and psychological factor.

Focusing on the communicative function of a language, the study of the human factor in a language and speech, it should be noted that this contributes to the growth of scientific interest in identifying the specifics of female communicative behaviour. This interest is precisely the nature of the use of address, the property of which is the focus on the interlocutor. Despite sufficient coverage in linguistics, the issue of gender-based choice of gender forms of address representing in English personal speech remains controversial to this day. There is an urgent need to create a theoretical basis and methodological foundation for the study of gender, which would be aimed not only at the theory of linguistics but also at the theory of translation, where gender specificity has not been taken into account so far.

The latest research analysis. The scientific bibliography devoted to gender issues in various fields includes dozens of works, which may indicate the diversity of approaches to the study of this concept and the multidimensionality of its definitions.

Unlike gender, it should not be interpreted as a biological structure. Gender is a cultural mask, a social representation, rather than a natural property (Байбуурин, 1985). In the trends of modern science, we see that the

term 'sex' is used to denote the anatomical and physiological features between men and women. That is why J. Scott, a well-known researcher in the history of feminism, calls gender a 'social article' (Scott, 1996).

One of the first recorded cases of the use of this term was noticed in 1955 by psychologist John Money (Money, 1955). In his understanding, the concept of gender and gender role was used as characteristics that determine what a person feels by their status or behaviour, the scientist did not limit his vision of the definition (Ehrhardt, 2007). The year 1968 also played a particularly important role in the history of gender studies, the American psychologist and psychoanalyst Robert Stoller introduced the concept of 'gender' into the scientific space, when he used it in the published article *Sex and Gender: on the Development of Masculinity and Femininity*" (Stoller, 1968). He suggested using gender as a separate term to denote the social, behavioral, and cultural aspects of gender. Thus, there was a need to distinguish biological characteristics from those given to man through the prism of social ideas about gender, subjectively fixed in the culture of knowledge about them.

Although gender is not a linguistic category (except for socio- and, in part, psycholinguistics), analysis of language structure provides information on the role of gender in culture, what behavioral norms for men and women are fixed in different types of texts, how the perception of gender norms, masculinity and femininity changes over time, what stylistic features can be attributed to predominantly female or predominantly male, how masculinity and femininity are perceived in different languages and cultures, how gender influences language acquisition, with what fragments and thematic spheres of the linguistic picture of the world it is connected.

The linguistic tools of gender studies appear in two guises, which can be conditionally classified as follows:

1) a language is a tool of gender cognition as an independent interdisciplinary paradigm, as a kind of intrigue of cognition, according to Iryna Khaleeva, with the appropriate branch – linguistic genderology;

2) gender-oriented linguistic research is the production of additional knowledge about language and communication, i.e., gender linguistics (Khaleeva, 2000: 10).

Linguistic gender research began in the 1990s, as did most gender research in Ukraine. Fundamental works of such foreign researchers as S. Gauthier, O. Goshchylo, S. Gubar, E. Gross, L. Irigirei, K. Kelly, Y. Kristeva, T. de Lauretis played an important role in the formation of gender linguistics in Ukraine.

The aim of the article is to clarify the origins of the notion ‘gender’ and its features, as well as to identify the peculiarities of gender research in literary studies and to identify the gender aspect of the use of address in English.

The main body of the article. The impetus for the formation of gender linguistics was the discovery of the ‘gender dimension’ as ‘the universal significance of human gender in all spheres of its socio-cultural existence’ (Brandt, 2006: 5). Until the twentieth century, the study of gender-based creativity was irrelevant, as precedents of female authorship were perceived either as an exception or with the presumption of inferiority, while literary discourse presented by men was regarded as universal, which removed the need to study the specifics of male writing.

A positive feature of domestic feminist/gender criticism is the predominance of linguistic discoveries over ideology, i.e., professional, deep and reasoned analysis of linguistic texts more often pursues scientific rather than political goals. From the time of its formation, the domestic feminist critique was easily combined with other methodological strategies (often post structural, postcolonial, psychoanalytic). In the second decade of the XXIth century, gender analysis, which is formed on its achievements, is increasingly used as one of the research methods along with a wide range of others (S. Filonenko, L. Shtohman, O. Yurchuk).

Gender studies in Ukraine still consider the gender difference found in society and culture as a precedent for inequality that needs to be eliminated and, overcoming the feminist-critical strategy of ‘suspicion’, revise the achievements of male authors and sympathize with women’s linguistic criticism. Instead, the gender approach to the analysis of linguistic research should be parity in the presentation of masculinity/femininity in linguistics and apolitical, and therefore should reveal the difference in gender ‘mentality’ of the creative subject, expressed in his text/writing.

As to the classification of address by M.D. Gorodnikova, who distinguishes address-nominations, or indices, and evaluation address, or regulations (Городникова, 2000: 120), then there is a need to indicate the following classification of address on the semantic principle:

- address-nominations of proper names and nicknames (*Margaret, Stump*);
- official constructions that have a connection with generally accepted norms in society (*Miss Barrow, Mister Mactack*);
- address that are used without mentioning the addressee (*Excuse me, can you tell*);
- terms of kinship, which are used in the literal and figurative sense (*Mother*);
- age and gender (*girl, young man*);
- professions (*Doctor, attorney*);
- status-role characteristics (*office worker, mister millionaire*);
- evaluative address aimed at characterization of personality (*clever boy*);
- substantivized adjectives (*dear, sweet*);
- metaphorical (*angel, old bone slacker, honey, you stupid cow*) (Городникова, 2000).

This analysis made it possible to identify quantitative and qualitative differences in the use of English language address – for women in the English is characterized by a reduced abundance of the use of address.

The English language is characterized by the use of proper names and official address constructions in their various combinations: *Vernadette, Mrs. Dunne, Dr. Maudsley*.

This focus on gender segregation in English confirms the importance of gender as the primary cultural frame for coordinating speech behaviour, which aims to establish communicative connections (Ridgeway, 2009). Traditionally, such feature of female character speech is defined as the use of neutral and affectionate treatment with a positive connotation. However, there are isolated cases of using rough, stylistically reduced units of nomination – *laud bastard, boredom, scoundrel, unhappy*. Such units do not necessarily indicate a negative attitude towards the recipient. An isomorphic feature of female speech behaviour with detailed address. They consist of a combination of name and attributive identifier and attachments, the purpose of which is to enhance the impact on the recipient. In addition, forms of treatment are often preceded by exclamations (*Oh, my poor child*).

This frequency of women’s use of address as markers of rapprochement to establish and maintain contact, quite clearly confirms the theory of D. Tannen on the inherent cooperation of women’s speech and communicative cooperation (Tannen, 1996: 182).

One cannot but emphasize the pragmatic aspect, as the choice regulates the nature of interpersonal relations, and is also a means of expressing solidarity or, conversely, its absence. As well as respect or removal, respectively, a condition for successful communication (Eckert, 2003: 168).

One of the first to be criticized from the standpoint of feminist linguistics is a three-member system of addresses in English – *Ms.*, *Mrs.*, *Miss*. “Historically *Mrs.* and *Miss* were used to distinguish between female and adult females (cf. the outdated *Master-Mister* distinction). However, at the end of the XVIIIth century, these constructions became associated with the distinction of marital status. Critics have accused that in addition to the inherent sexism in asymmetrical treatment of men and women and labelling women as ‘fit for mating’ or not, the use of *Miss* to women over 25 has developed into an additional meaning of social unwelcome, unattractiveness’ (Горюшко, 2003: 50). That is why in the 40s of the XXth century, *Ms.* was used as a neutral alternative to women, but this treatment only began to spread in the late 1960s.

There was difficulty in choosing the right form of treatment in cases where the marital status of the addressee is unknown. It concerns both oral and written communication. Recently, the use of *Ms.* no longer provokes discussion, as it is considered an acceptable innovation.

However, it should be noted that “intended to replace both *Miss* and *Mrs.*, the address of *Ms.* began to be used (if used at all) to address only unmarried women. The only context in which it is commonly applied to all women is in business and official letters to strangers. In this way, one can avoid involuntary insults to the addressee by erroneously determining her marital status” (Bonvillain, 1997: 191).

In addition, since the biological sex is not able to explain the differences that exist in social roles and characteristics, there is a need to introduce the concept of gender.

Thus, on the one hand, gender is a mental construct or model that has been used to more adequately and correctly describe the problems associated with the article. And also to distinguish its biological and socio-cultural functions.

On the other hand, gender is seen as a social construct. Its structure includes the socially constructed roles and responsibilities of men and women, as well as their characteristics and behaviour. Such social construct is formed by society through language mechanisms.

In language, the phenomena of sexism are recorded in different ways. The main thing is gender assessment.

Thus, there are two main categories in the language – + male (male affiliation), as well as – - male (absence of male affiliation). From this, the classification of female affiliation will be available with the sign - male. Because of this, there is a negative semantic space for the female category. The basic classification basis + masculine / - masculine, good and bad was formed. Within this limit, it is possible to interpret any expressions and concepts, and a kind of rating scale, which in turn is based on a single feature - male affiliation, which has polar values + / -. Therefore, the gender parameter of the language personality – significantly affects the perception of the value picture of the world and, as a consequence, on – verbalization in speech behaviour.

A detailed analysis of the lexicographic reflection of the gender aspect in dictionaries of different types indicates that this aspect has its irregular reflection in lexicographic sources. Comparing traditional sources and sources that make up the ‘female’ lexicography, it is clear that the former is characterized by ignoring the gender aspect of words. This confirms the relationship between gender changes in word semantics and the presence of sexism. A study of the definitions used in ‘female’ lexicography indicates that the neutral word can acquire a feminine colour. The more detailed connotations that have arisen in this case complicate the interpretation of basic and derived values. However, make it more difficult and the separate the semantic relationship between the original and derived values. The meanings recorded in lexicographic sources now change frequently as language draws attention to new communication requirements. Feminist lexicography allows not only to realize the full potential of the meaning of the word and to apply a critical attitude but also helps to consolidate gender changes in the language system.

Analyzing the ways of identifying gender assessment, there is a lack of a clear line between ‘male’ and ‘female’ axiological speech. This feature is studied as a trend of use. That is, the study of males and females should distinguish two layers of information: specific and universal. Each of them is related to the influence on the formation of speech of the following characteristics of individuals: neurophysiological, mental and other biological, as well as – with the influence of such factors as social and economic. The traditional direct dependence of the formation of male and female is age, education, upbringing, social and economic status, profession. Gender differentiation is more clearly manifested at the phonological and discursive levels, rather than at the lexical-syntactic. For example, women quite often use diminutive suffixes and diminutive-loving nominations: ‘*I hate her!*’ *she*

cried desperately. Red-headed thing! Calling me 'darling' and 'honey,' and sending me handkerchiefs for C-Christmas – and then sneaking off behind closed doors and k-kissing my h-husband (Горошко, 2003: 89). Women also have a specific feature such as the use of a large number of insert words and modal constructions: “*Well, you'll just have to take along what you've got. Maybe there'll be some way of getting the rest to you.*” “*Elmers come in every week, don't they?*” *Daisy demanded. 'Yes, but maybe they won't always be bringing you in.'* (Eckert, 2003: 97). Women's speech is characterized by the presence of forms of politeness: “*Mr Crich can't see you. He can't see you at this hour. Do you think he is your property, that you can come whenever you like?*” (Ridgeway, 2009: 288–289).

As well as the lack of such a feature as dominance, i.e., they listen more and focus on the problematic aspects of the conversation with the interlocutor. More precisely, women's speech is humane and mostly non-aggressive. Women are usually compliant and unsure of controversy, so they will more often refer to specific cases from personal experience. Unlike men, whose speech is rude and with frequent use of obscene words: “*Go to hell ... Do you think I can make an actress of you in a season? Do you think I'm going to work my guts out to make you give a few decent performances and then have you go away to play some twopenny-halfpenny part in a commercial play in London? What sort of a bloody fool do you take me for? ...*” (Tannen, 1996). They most often choose active verbs: “*I don't care,' said George. 'I'll give you twenty-four hours to decide.'*” (Ridgeway, 2009: 162). It should not be overlooked that the dialogues of men and women are characterized by the interruption of interlocutors. Men are less likely to do this to a woman, but when talking to a man, a sign of interruption is often present in such a dialogue.

It should be noted that the models of expression of one's opinion are inherent in women's speech. Often women's speech is coloured by a positive assessment, while men are characterized by rational over-emotional. They choose accuracy, the tendency to use expressive and stylistically reduced means.

Conclusions and further research prospects.

This study confirmed that gender transformations in

different countries of the world contribute to the recognition and growing interest in the development of gender-sensitive national languages.

The study found that the growing scientific interest in gender issues has led to the formation of a special linguistic field – gender linguistics, which aims to study the features of male and female speech, due to both psychological and behavioral differences between the sexes and social factors.

As for the address, it is a word or combination of words that names those to whom the communicator addresses. address-indexes name a person and express the social status of the interlocutor: position; occupation; academic degree; rank; rank; title.

Regulatory address are evaluative and regulate the relationship between interlocutors following speech and etiquette standards and norms common in a particular society. Without entering into syntactic connections with other words in the sentence, the address has a special intonation and a special communicative purpose – to control the behaviour of the recipient. address create a transition between identifying and predicative nominations, a transition from objective semantics to subjective semantics. Depending on the gender characteristics of the participants of communication, the situation of communication and the intention of the addressee in the messages are dominated by elements of encouraging, contact, metacommunicative or evaluative-modal speech actions. When choosing an address in a particular speech act, the characteristics of the addressee are differentiated at the basic level of categorization: acquaintance-stranger, man-woman, senior-junior-equal, socially higher-lower-equal, and so on. In the etiquette of business communication, this differentiation usually has clear linguistic equivalents.

Summing up, it is worth mentioning the gender features of the use of address in English, which include address-nominations proper names, nicknames; official circulating constructions related to generally accepted norms in society; treatment without mentioning the addressee; terms of kinship in the literal and figurative sense; age, sex; profession; status and role characteristics; evaluative address of personality characteristics; substantivized adjectives; metaphorical.

BIBLIOGRAPHY

1. Байбурин А. К. Этнические стереотипы поведения. Львів : Наука, 1985. 330 с.
2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ : Видавничий центр «Академія», 2004. 344 с.
3. Брандт Г. А. Философская антропология феминизма. Природа женщины : монография. Санкт-Петербург, 2006. 160 с.
4. Городникова М. Д. Гендерный аспект обращения как фактор речевого регулирования. Москва : Рудомино, 2000. С. 118–125.
5. Горошко Е. И. Языковое сознание: гендерная парадигма. Харьков : ИНЖЭК, 2003. 440 с.

6. Халеева И. И. Гендер как интрига познания. Москва : Рудомино, 2000. С. 9–14.
7. Bonvillain N. Language, culture, and communication: the meaning of messages. 1997. 374 p.
8. Eckert P. Language and Gender. Cambridge : Cambridge University Press, 2003. 366 p.
9. Ehrhardt A. John Money, Ph. D. *The Journal of Sex Research*, 44:3, 2007. P. 223–224. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00224490701580741>.
10. Herbert Robert K., Nykiel-Herbert Barbara. Explorations in Linguistic Sexism: a Contrastive Sketch II, *Papers and Studies in Contrastive Linguistics*, V. 21. 1986. P. 47–85.
11. Money J., Hermaphroditism, gender and precocity in hyperadrenocorticism: psychologic findings. *Bull Johns Hopkins Hosp*, 1955, jun, 96(6). P. 253–264.
12. Ridgeway C. L. Framed before we know it: How gender shapes social relations. *Gender & Society: Official Publication of Sociologists for Women in Society*, 23(2), 2009. P. 145–160.
13. Scott J. Only Paradoxes to Offer: French Feminists and the Rights of Man. Cambridge. 1996.
14. Stoller R. Sex and Gender: On the Development of Masculinity and Femininity, Science House, 1968. 383 p.
15. Tannen D. Gender and Discourse. New York : Oxford University Press, 1996. 221 p.

REFERENCES

1. Baiburin A.K. Etnicheskie stereotipy povedeniya. [Ethnic stereotypes of behaviour]. Lviv: Nauka, 1985. 330 p. [in Russian].
2. Bacevych F.S. Osnovy komunikativnoi lingvistyky. [The essence of communicative linguistics]. Kyiv: vydavnychiy centr "Academia", 2004. 344 p. [in Russian].
3. Brandt H.A. Filosofskaya antropologiya feminizma. *Priroda zhenshiny: monografiya*. St. Peterburg, 2006. 160 p. [in Russian].
4. Gorodnicova M.D. Gendernyi aspekt obrascheniya kak faktor rechevogo regulirovaniya. Moskva: Rudomino, 2000. P. 118–125. [in Russian].
5. Goroshko E.I. Yazykovoie soznaniye: gendernaya paradigma. Kharkov: Izdatelskiy dom "INZHEK", 2003. 440 p. [in Russian].
6. Khaleeva I.I. Gender kak intriga poznaniya. Moskva: Rudomino, 2000. P. 9–14. [in Russian].
7. Bonvillain N. Language, culture, and communication: the meaning of messages. 1997. 374 p. [in English].
8. Eckert P. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 366 p. [in English].
9. Ehrhardt A. John Money, Ph. D. *The Journal of Sex Research*, 44:3, 2007. P. 223–224. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00224490701580741> [in English].
10. Herbert Robert K., Nykiel-Herbert Barbara. Explorations in Linguistic Sexism: a Contrastive Sketch II, *Papers and Studies in Contrastive Linguistics*, V. 21 1986. P. 47–85. [in English].
11. Money J., Hermaphroditism, gender and precocity in hyperadrenocorticism: psychologic findings. *Bull Johns Hopkins Hosp*, 1955, jun, 96(6), P. 253–264. [in English].
12. Ridgeway C. L. Framed before we know it: How gender shapes social relations. *Gender & Society: Official Publication of Sociologists for Women in Society*, 23(2), 2009. P. 145–160. [in English].
13. Scott J. Only Paradoxes to Offer: French Feminists and the Rights of Man. Cambridge. 1996. [in English].
14. Stoller R. Sex and Gender: On the Development of Masculinity and Femininity. Science House, 1968. 383 p. [in English].
15. Tannen D. Gender and Discourse. New York: Oxford University Press, 1996. 221 p. [in English].

ЗМІСТ

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Вероніка ЗАЙЦЕВА, Алла БУЙГАШЕВА, Світлана СТРЕЛЬЦОВА. Образотворча своєрідність української книжкової графіки ХХ століття в загальноєвропейському культурному просторі.....	4
Оксана ЗАХАРОВА. Бальний церемоніал (музика, хореографічне мистецтво) як фактор публічної дипломатії.....	11
Сергій КАРАСЬ, Андрій ДУШНИЙ. Трактатування барокової музики на баяні на прикладі педагогічних принципів Й. С. Баха.....	16
Ірина КОНОВАЛОВА. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників у системі гомофонного мислення.....	23
Наталія КУКІЛЬ. Висвітлення творчості Григорія Синиці 1960–1980 років у фаховій літературі.....	30
Надія КУКУРУЗА. Концепція Богдана Бойчука у вирішенні взаємодії літературного і театрального простору в середовищі української діаспори.....	37
Лариса КУПЧИНСЬКА. Віденська академія образотворчого мистецтва і Корнило Устиянович.....	43
Оксана ЛАГОДА. Естетичний дискурс дизайну: проблематизація, маніфестація, репрезентація.....	51
Ольга МЕЛЬНИЧУК, Людмила МАРКІВСЬКА, Наталія СІРУК. Концептуальні питання генези українського книгодрукування.....	57
Віктор МИХАЛЕВИЧ. Особливості графіки сатиричного журналу УПА «Український перець».....	63

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Олена ГОРЛОВА. Символічний вимір мариністичних романів Ф. Купера.....	69
Олена ГУЦАЛО. Кінематографічний код в оповіданні Володимира Винниченка «Чудний епізод».....	74
Ольга ЗАЛУЖНА, Дар'я НОВОЖИЛОВА. Семантичні особливості фразеологічних одиниць із гастрономічним компонентом «Хлібобулочні вироби» в англійській та українській мовах.....	78
Yan KAPRANOV, Tamara NASALEVYCH, Tetyana RIABUKHA. Emotive function of the interrogative sentences in direct character's speech (based on the novel by D. Steel "Message from Nam").....	84
Світлана КЛИМОВИЧ, Світлана МАРТОС. Групові форми роботи з використанням ІКТ у підготовці вчителя-філолога.....	91
Тетяна КОКНОВА. Своєрідність антропоетонімів в поетонімичному просторі авторських казок Джоан Ролінг і Памели Треверс.....	98
Tetiana KONDRATIEVA, Larysa KUTSA. Life writing about childhood as narration of identity formation experience.....	104
Наталія КУРАВСЬКА, Тетяна КОБУТА. Особливості перекладу англійського чорного гумору.....	112
Тетяна ЛЮБЧЕНКО. Аспектуально-темпоральний домен як когнітивно-граматична модель репрезентації аспекту й дієслівного виду.....	117
Anastasiia MEDVEDYK, Olha KULYNA. Slang terms in IT field.....	125
Сніжана НОВАК. Аксиологічний потенціал роману «Чорне Сонце» Василя Шкляра.....	131
Анна ОРЕЛ, Олександр ПІСКУНОВ. Лінгвістогіографічний огляд причин фонетичних змін у працях П.О. Бузука, А.Ю. Кримського.....	138
Olga OCHERETNA, Uliana SHOSTAK. Gender peculiarities of address in English.....	144

ПЕДАГОГІКА

Інна ЗАВУЛЧНА. Благодійна діяльність соціальних фондів в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).....	150
Алла ЗАГОРОДНЯ. Проектування змісту профільного навчання в старших класах середніх загальноосвітніх шкіл України (2011–2017 рр.).....	155

Ірина КВАСНИЦЯ, Борис КОРОЛЬОВ, Олена ЛЯШЕНКО. Модель формування професійної мобільності майбутніх тренерів-викладачів із виду спорту в закладах вищої освіти.....	160
Вікторія КОВАЛЕНКО. Модель соціалізації та розвитку школярів з інтелектуальними порушеннями у творчих об'єднаннях позашкільної освіти.....	165
Олена КОВАЛЕНКО, Юлія БЕРЕЗНА. Дидактичні ігри та вправи як методи формування просторових уявлень у дітей дошкільного віку.....	172
Ольга КОВАЛЕНКО, Вікторія ВІТЧЕНКО. Упровадження сучасних технологій мовленнєвого розвитку у процесі підготовки дітей до навчання у школі.....	178
Хана КОЖУХОВА. Можливості та проблеми впровадження цифрових технологій у процес вивчення гуманітарних дисциплін у закладах вищої освіти.....	184
Марина КОРДУБАН, Юлія ВОСКОБОЙНИКОВА. Підготовка майбутніх вихователів до розвитку логічного мислення дошкільників за допомогою інноваційних технологій.....	190
Марина КОРДУБАН, Юлія ТОЛКАЧЕВА. Формування професійного іміджу майбутніх фахівців дошкільної освіти під час їх навчання в закладі вищої освіти.....	195
Світлана КРИШТАНОВИЧ, Людмила САМСОНЮК. Нові педагогічні ролі викладача в системі вищої школи.....	200
Людмила КРУГЛЕНКО, Тетяна ДОРОНІНА. Методологічні засади історико-педагогічного висвітлення проблеми полікультурності.....	206
Леся КУЗЕМКО. Досвід формування толерантності в майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти.....	213
Олеся КУЦЕНКО, Анна КРЕМЕНЧУК. Толерантність як складник полікультурної компетентності.....	219
Петро ЛВАК, Віктор ВЯТОХА, Юліанна МЕЛЬНИК. Змістове насичення фізкультхвилинки на уроках початкової школи в контексті деяких досліджень.....	225
Антоніна ЛЯШКЕВИЧ, Алла КРАВЧЕНКО, Тетяна БУКІНА. Мовний аспект формування професійної субкультури.....	233
Наталія МАЙСТРЕНКО. Використання виробничих задач для формування професійної компетентності майбутніх майстрів виробничого навчання транспортного профілю.....	239
Ірина МАЛАЦАЙ, Лариса ОРОНОВСЬКА, Рімма БЕРДО. Управління освітнім процесом в умовах глобалізації та діджиталізації університетського освітнього середовища.....	245
Галина МАЦЮК. Формування навичок монологічного мовлення на заняттях української мови як іноземної.....	255
Людмила НЕСТЕРЕНКО, Олена КУЧЕРОВА. Визначення компонентів комунікативної компетентності науково-педагогічних працівників.....	261
Natalia NIKITINA, Svitlana BUGA. Terminology in ESP teaching.....	267
Olga NIKOLAIENKO, Tetiana USHATA. Motivaton as a principal aspect of distance learning at higher educational establishments of Ukraine.....	273
Tetiana NIFAKA, Olena BOVDA. Advantages and challenges of teaching multilevel classes.....	279
Лариса ОЛЕКСІЄНКО, Тетяна КОВАЛЬ, Сергій ЛАУН. Професійна компетентність майбутнього фахівця із позиції системного підходу.....	285
Катерина ОСАДЧА. Формування працезохоронної компетентності майбутніх учителів в умовах змішаного навчання.....	291
Світлана ПАРІЙ. Інформаційна компетентність майбутніх фахівців із туризму як вимога цифровізації туристичної галузі.....	298

CONTENTS

ART STUDIES

Veronika ZAITSEVA, Alla BUIHASHEVA, Svitlana STRELTSOVA. Pictorial originality of Ukrainian book graphics of the XX century in the general European cultural space.....	4
Oksana ZAKHAROVA. Ball ceremonial (music, choreographic art) as a factor of public diplomacy.....	11
Sergiy KARAS, Andriy DUSHNIY. Interpretation of baroque music on the bayan on the J. S. Bach example of pedagogical principles	16
Iryna KONOVALOVA. Theoretical aspects of the correlation of melodic and harmonic factors in the system of homophonic thinking.....	23
Nataliya KUKIL. Spotighting Hryhoriy Synytsia’s work in 1960–1980 in professional literature.....	30
Nadiia KUKURUZA. The concept of Bohdan Boichuk in resolving the interaction of literary and theater processes in the Ukrainian diaspora.....	37
Larysa KUPCHYNSKA. Academy of Fine Arts Vienna and Kornlyo Ustyianovych.....	43
Oksana LAHODA. Aesthetic discourse of design: problematization, manifestation, representation.....	51
Olha MELNYCHUK, Lyudmyla MARKIVSKA, Nataliya SIRUK. Conceptual issues of the genesis of Ukrainian book printing.....	57
Viktor MYKHALEVYCH. Features of the graphics of the UPA satirical magazine “Ukrainskyi Perets”.....	63

LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

Olena HORLOVA. The symbolic dimension of F. Cooper’s marinist novels.....	69
Olena GUTSALO. The cinematographic code in Volodymyr Vynnychenko’s story “The wonderful episode”.....	74
Olha ZALUZHNA, Daria NOVOZHYLOVA. Semantic peculiarities of phraseological units with gastronomic component ‘Bakery products’ in English and Ukrainian.....	78
Yan KAPRANOV, Tamara NASALEVYCH, Tetyana RIABUKHA. Emotive function of the interrogative sentences in direct character’s speech (based on the novel by D. Steel “Message from Nam”).....	84
Svitlana KLYMOVYCH, Svitlana MARTOS. Group forms of work with the usage of ICT in the pedagogical training of a teacher-philologist.....	91
Tetiana KOKNOVA. The uniqueness of anthropopoetonyms in poetonymic space of author’s fairy tales by Joan Rolling and Pamela Travers.....	98
Tetiana KONDRATIEVA, Larysa KUTSA. Life writing about childhood as narration of identity formation experience.....	104
Nataliia KURAVSKA, Tetiana KOBUTA. Peculiarities of translation of English black humor.....	112
Tetiana LIUBCHENKO. Aspect-temporal domain as a cognitive-grammatical model of aspect representation.....	117
Анастасія МЕДВЕДИК, Ольга КУЛИНА. Сленгізми в ІТ-галузі.....	125
Snizhana NOVAK. Axiological potential of Vasyl’ Shklyar’s novel “Black Sun”.....	131
Anna OREL, Oleksandr PISKUNOV. The linguistic historiographical review of phonetic causes in the works of P. O. Buzuk, A. Yu. Krymsky.....	138
Olga OCHERETNA, Uliana SHOSTAK. Gender peculiarities of address in English.....	144

PEDAGOGY

Inna ZAVULICHNA. Charitable activity of social funds in Ukraine (end of XX – beginning of XXI century).....	150
Alla ZAHORODNIA. Design of the content of profile education in senior classes of secondary schools of Ukraine (2011–2017).....	155

Iryna KVASNYTSYA, Borys KOROLOV, Olena LIASHENKO. The model of formation of professional mobility of future sports coaches-teachers in higher educational establishments.....	160
Viktoriia KOVALENKO. Model of socialization and development of schoolchildren with intellectual disorders to creative associations of afterschool education.....	165
Olena KOVALENKO, Yulia BEREZNA. Didactic games and exercises as methods of formation of spatial representations in preschool children.....	172
Olga KOVALENKO, Viktoriia VITCHENKO. Introducing modern speech development technologies to the process of preparing children for school education.....	178
Chana KOZHUKHOVA. Opportunities and problems of introduction of digital technologies in the study of humanities in higher education institutions.....	184
Marina KORDUBAN, Yulia VOSKOBOYNYKOVA. Training of future kindergarten teachers for the development of logical thinking of preschoolers with the help of innovative technologies.....	190
Marina KORDUBAN, Yulia TOLKACHEVA. Formation of professional image of future kindergarten teachers during their education.....	195
Svitlana KRYSHYANOVYCH, Liudmyla SAMSONIUK. New pedagogical roles of a teacher in the higher education system.....	200
Lyudmyla KRUHLENKO, Tatiana DORONINA. Methodological principles of historical and pedagogical treatment of the problem of polyculturalism.....	206
Lesia KUZEMKO. Experience of tolerance formation in future teachers of preschool children.....	213
Olesya KUTSENKO, Anna KREMENCHUK. Tolerance as a constituent of multicultural competence.....	219
Petro LIVAK, Victor VIATOKHA, Yulianna MELNYK. Meaningful content of physical education minutes in primary school lessons in the context of some research.....	225
Antonina LIASHKEVYCH, Alla KRAVCHENKO, Tetiana BUKINA. Language aspect of professional subculture formation.....	233
Natalia MAISTRENKO. Use of production tasks for the formation of professional competence of future vocational training masters of the transport profile.....	239
Iryna MALATSAI, Larysa ORONOVSKA, Rimma BERDO. Management of the educational process in the context of globalization and digitalization of the university educational environment.....	245
Halyna MATSIUK. Formation of monologue speaking skills during the classes of Ukrainian language as a foreign language.....	255
Lyudmila NESTERENKO, Olena KUCHEROVA. University teachers communicative competence components definition.....	261
Natalia NIKITINA, Svitlana BUGA. Terminology in ESP teaching.....	267
Olga NIKOLAIENKO, Tetiana USHATA. Motivation as a principal aspect of distance learning at higher educational establishments of Ukraine.....	273
Tetiana NIFAKA, Olena BOVDA. Advantages and challenges of teaching multilevel classes.....	279
Larysa OLEKSHIENKO, Tetiana KOVAL, Serhii LAUN. Professional competence of the future specialist from the standpoint of the system approach.....	285
Kateryna OSADCHA. Formation of work protection competence of future teachers in the conditions of mixed learning.....	291
Svitlana PARIJ. Information competence of future tourism specialists as a requirement for digitalization of the tourism industry.....	298

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 40. ТОМ 2
ISSUE 40. VOLUME 2**

Редактори-упорядники
Микола Пантюк
Андрій Душний
Іван Зимомря

Здано до набору 26.07.2021 р. Підписано до друку 17.09.2021 р.
Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 35,80. Зам. № 0921/341. Наклад 300 прим.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»
65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1
Телефони: +38 (048) 709 38 69,
+38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08
E-mail: mailbox@helvetica.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.